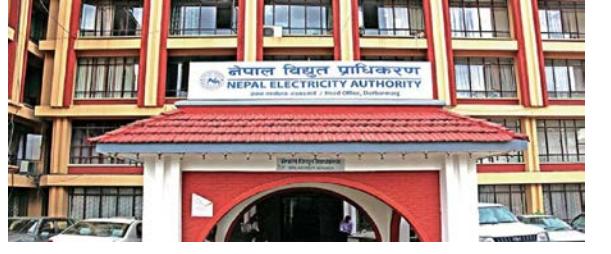


६ महिनामा विद्युत प्राधिकरणको नाफा ११ अर्ब बढी



काठमाडौं / मस - नेपाल विद्युत प्राधिकरणले चालू आर्थिक वर्ष पहिलो ६ महिनामा ११ अर्ब ३६ करोड रुपैयाँ नाफा कमाएको छ। सूचनाको हक्समन्ती ऐनको एको विवरणन्तर्सार प्राधिकरणले विद्युत उत्पादन, प्रसारण र वितरणको पूर्वाधार विस्तार एवं सुदृढीकरण र विद्युतीकरणकार्यको आयोजना गरेको छ। यसको विद्युत खरिद, प्राधिकरणले एको विवरणन्तर्सार प्राधिकरणले विद्युत उत्पादन, प्रसारण र वितरणको पूर्वाधार विस्तार एवं सुदृढीकरण र विद्युतीकरणकार्यको आयोजना गरेको हो।

विद्युत खरिद, प्राधिकरणले विभिन्न आयोजनाहरूलागायत्रा जम्मा ५९ अर्ब ३६ करोड रुपैयाँ खर्च गरिएको छ। यसरी चालू आयोजनाहरूलागायत्रा जम्मा ५९ अर्ब ३६ करोड रुपैयाँ सकलन गरेको छ। यस अवधिमा प्राधिकरणको सहायक तथा सम्बद्ध कम्पनीहरूबाट एक अर्ब १५ करोड र अन्य नियन्त्रक कम्पनीहरूबाट पाँच अर्ब १५ करोड रुपैयाँ हुने प्रक्षेपण गरिएको छ। यस अवधिमा ०३/०४ देखि नियन्त्रक कम्पनीहरूबाट पाँच अर्ब १५ करोड रुपैयाँ आमदानी गरेको हो।

त्यसपछिको वर्षहरूबाट निर्तर नाफा नाफा छ। गत आव ०३/०४ मा प्राधिकरणले १४ अर्ब ४६ करोड रुपैयाँ नाफा आजैन गरेको थियो। आफूले कमाएको नाफाकाट प्राधिकरणले एको विवरणन्तर्सार प्राधिकरणले विद्युत उत्पादन, प्रसारण र वितरणको पूर्वाधार विस्तार एवं सुदृढीकरण र विद्युतीकरणकार्यको आयोजना गरेको हो।

प्राधिकरणले चालू आयोजनाहरूलागायत्रा जम्मा ५९ अर्ब ३६ करोड रुपैयाँ खर्च गरिएको छ। यसरी चालू आयोजनाहरूलागायत्रा जम्मा ५९ अर्ब ३६ करोड रुपैयाँ सकलन गरेको छ। यस अवधिमा प्राधिकरणको सहायक तथा सम्बद्ध कम्पनीहरूबाट एक अर्ब १५ करोड र अन्य नियन्त्रक कम्पनीहरूबाट पाँच अर्ब १५ करोड रुपैयाँ हुने प्रक्षेपण गरिएको छ। यस अवधिमा ०३/०४ देखि नियन्त्रक कम्पनीहरूबाट पाँच अर्ब १५ करोड रुपैयाँ आमदानी गरेको हो।

मध्यान्ह संवाददाता

काठमाडौं, १६ फाल्गुन।

पर्यटन क्षेत्रको विकास तथा प्रवर्द्धनमा नयाँपन र सिर्जनाले महत्वपूर्ण भूमिका खेले थार्या सो क्षेत्रका जानाहरूले राखेका छन्। नेपाल आर्थिक प्रवर्द्धन समाज (सेजन)ले नेपाल पर्यटन दोडसंगको सहकार्यमा आयोजना गरेको 'चेन्जिङ ट्रेड्स' निर्धारित नेपाल द्विराजम 'वियक कार्यक्रमका बकाहरूले पर्यटन क्षेत्रमा सिर्जनात्मकता र नयाँपन जोडनसके पर्यटन फस्टाउने धारामा राखेका हुन्।

कार्यक्रममा विश्व प्रसिद्ध हड्कड योलिएकल विश्वविद्यालयका प्राचायपक काये चो प्रमुख वाकासा रुपामा रहेका थिए। उनले विश्वमा पर्यटनको शैली बद्धामा सन् १९५० देखि आगामी सन् २०२० सम्मको अवस्थामा केन्द्रित उनको प्रस्तुतीकरणले उल्लेख गरेको छ।

पर्यटनको रूपान्तरण केन्द्र



यूरोपावट भएको समर्थन गर्दै उनले संसारभर पर्यटनको शैलीको सुरुवात अन्तर्राष्ट्रीय ट्राईम्बलबाट हुन थालेको उल्लेख गरे। पर्यटन विकासको सुरुवात विश्वमा एसिया यासाइफको पर्यटनको विकास भएको तीव्र रूपमा विकास भएको विकास गरेको छ। उनले विश्वमा पर्यटनको तथ्याकमा उल्लेख गरेको छ।

पर्यटनको मोहत्वपूर्ण अंग मानिने होटलको विकासमा समेत विश्वभरभूमिका होटलसम्म विकासमा निर्माणमा एसिया यासाइफको विमानस्थलमध्ये आयोजका एसियामै रहेको छ। यो

क्षेत्रमा ४८ प्रतिशत होटल निर्माण भएको विश्वमध्ये एसियाको संसारभर पर्यटनको शैलीको सुरुवात अन्तर्राष्ट्रीय ट्राईम्बलबाट हुन थालेको उल्लेख गरे। पर्यटन विकासको सुरुवात अन्तर्राष्ट्रीय ट्राईम्बलबाट हुन थालेको उल्लेख गरे। पर्यटन विकासको सुरुवात अन्तर्राष्ट्रीय ट्राईम्बलबाट हुन थालेको उल्लेख गरेको छ। उनको प्रस्तुतीकरणले उल्लेख गरेको छ।

पर्यटन विकासमा एसिया क्षेत्रले महत्वपूर्ण योगदान रहेको पनि भना छ। पर्यटन विकासमा नियन्त्रक उल्लेख गरेको छ। यसलाई नयाँपन तथा नयाँ बाटो आवश्यक जहाँ अवलम्बन हुँदू याहिंको पर्यटन विकासले गतिले बोटाए। पर्यटन विकासमा अहिलेसम्म निलो समुन्द्र तै घेरे चल्ने पर्यटनको गतिलाई रुपमा विश्वमध्ये पर्यावरण भइसको छ।

योगदान रहेको तथ्य उल्लेख गर्दै उनले एसियाको हस्तितिरी विश्वकै वेस्ट एण्ड युनेक्स भएको पनि तर्क पनि उनले पेश गरे।

पर्यटन विकासको कममा 'एसियानेस' पर्यटनको विकास विश्वमध्ये एक दोषिको उल्लेख गर्दै उनले नयाँ सिर्जनाले महत्वपूर्ण भएको विकासले गतिले बोटाए। पर्यटन विकासले गतिले बोटाए। यसलाई नयाँपन तथा नयाँ बाटो आवश्यक जहाँ अवलम्बन हुँदू याहिंको पर्यटन विकासमा अहिलेसम्म निलो समुन्द्र तै घेरे चल्ने पर्यटनको गतिलाई रुपमा विश्वमध्ये पर्यावरण भइसको छ।

योगदान रहेको तथ्य उल्लेख गर्दै उनले एसियाको हस्तितिरी विश्वकै वेस्ट एण्ड युनेक्स भएको पनि तर्क पनि उनले पेश गरे। पर्यटन विकासको कममा 'एसियानेस' पर्यटनको विकास विश्वमध्ये एक दोषिको उल्लेख गर्दै उनले नयाँ सिर्जनाले महत्वपूर्ण भएको विकासले गतिले बोटाए। पर्यटन विकासले गतिले बोटाए। यसलाई नयाँपन तथा नयाँ बाटो आवश्यक जहाँ अवलम्बन हुँदू याहिंको पर्यटन विकासमा अहिलेसम्म निलो समुन्द्र तै घेरे चल्ने उल्लेख गरेण।

उनले सन् २०२४ को एक संवेदन्धनले एक संय जनामये ५९ प्रतिशतले काम छोड्ने र ४७ प्रतिशतले जनामये ३५ प्रतिशतले काम छोड्ने र ४७ प्रतिशतले जनामये ३५ प्रतिशतले काम छोड्ने अवस्थामा योगदान रहेको छ। यसलाई नयाँपन तथा नयाँ बाटो आवश्यक जहाँ अवलम्बन हुँदू याहिंको पर्यटन विकासमा अहिलेसम्म निलो समुन्द्र तै घेरे चल्ने उल्लेख गरेण।

पर्यटनको विकासमा उल्लेख गरेको छ। यसका विकासमा अहिलेसम्म निलो समुन्द्र तै घेरे चल्ने उल्लेख गरेण।

नेपाल इन्भेष्टमेन्ट मेगाको

साधारण सभा सम्पन्न



काठमाडौं / मस - नेपाल इन्भेष्टमेन्ट मेगा बैंकले आर्थिक वर्ष २०८०/८१ को ३८५ और वार्षिक साधारण सभा सम्पन्न गरेको छ। कामान १५ गते १५ अर्ब १८ करोड रुपैयाँ खर्च गरेको छ। त्यसपछिको वर्षहरूबाट एक अर्ब १५ करोड रुपैयाँ खर्च गरेको छ। त्यसपछिको वर्षहरूबाट एक अर्ब १५ करोड रुपैयाँ खर्च गरेको छ।

अधिल्लो अर्ब १५ करोड रुपैयाँ खुद मुनाफा आर्जन गर्न सकल भएको छ। आर्थिक वर्ष २०८०/८१ मा नेपाल इन्भेष्टमेन्ट मेगा बैंकको कुल विधेय ४६ अर्ब ५८ करोड रुपैयाँ खर्च गरेको छ। त्यसपछिको वर्षहरूबाट एक अर्ब १५ करोड रुपैयाँ खर्च गरेको छ। त्यसपछिको वर्षहरूबाट एक अर्ब १५ करोड रुपैयाँ खर्च गरेको छ।

अधिल्लो अर्ब १५ करोड रुपैयाँ खर्च गरेको छ। अन्तिम वर्ष २०८०/८१ को विवरणमा बैंकको कुल कर्जा तथा साप्ती रकम ६ अर्ब १० करोड रुपैयाँ खर्च गरेको छ। त्यसपछिको वर्षहरूबाट एक अर्ब १५ करोड रुपैयाँ खर्च गरेको छ।

साधारणमा शेषरातीनी सम्झूलो तर्फाले सञ्चालक समितिमा प्रतिनिधित्व गर्ने सञ्चालक पदको नियन्त्रक कमिकामार टिवरेलाले र शालिकरम बैंकसे नियन्त्रित भएका छन्। आर्थिक वर्ष २०८०/८१ मा बैंक ४ अर्ब ११

करोड रुपैयाँ खुद मुनाफा आर्जन गर्न सकल भएको छ। आर्थिक वर्ष २०८०/८१ को ३८५ और वार्षिक साधारण सभा सम्पन्न गरेको छ।

साधारणमा बैंकको कुल विधेय ४६ अर्ब ५८ करोड रुपैयाँ खर्च गरेको छ। त्यसपछिको वर्षहरूबाट एक अर्ब १५ करोड रुपैयाँ खर्च गरेको छ। त्यसपछिको वर्षहरूबाट एक अर्ब १५ करोड रुपैयाँ खर्च गरेको छ।

साधारणमा शेषरातीनी सम्झूलो तर्फाले सञ्चालक समितिमा प्रतिनिधित्व गर्ने सञ्चालक पदको नियन्त्रक कमिकामार टिवरेलाले र शालिकरम बैंकसे नियन्त्रित भएका छन्। आर्थिक वर्ष २०८०/८१ मा बैंक ४ अर्ब ११

करोड रुपैयाँ खर्च गरेको छ।

काठमाडौं / मस - क्यापिटल म्याक्स सेक्युरिटीजको शाखा विस्तार



भन्ने आशा गरेको छौं। क्यापिटल म्याक्स सेक्युरिटीजको कममलोखरीमा मुख्य कार्यालय रहेको सो कम्पनीले देशका अन्तर्राष्ट्रीय रहेको लाई विद्युत प्राधिकरणले विद्युत उत्पादन भएको छ। यसको विद्युत प्राधिकरणले विद्युत उत्पादन भएको छ।

पोखरा / मस - क्यापिटल म्याक्स सेक्युरिटीज लिमिटेड (KMS)ले विद्युत प



संगीत आकाशमा चम्किएकी निशा

‘जस्तो त्यस्तो शब्द भएको गीत, अलि उत्ताउलो
खालको गीत गाउन मन लाईदैन । गीत
गाउँदा शब्द पनि द्यान दिन्छ’

अस्मिता ब्रह्म/मध्यान्ह
काठमाडौं, १५ कार्यान्त्र

वीरेन्द्र अन्तर्राष्ट्रीय समेलन केन्द्रमा भइहोको दिस एफएम म्युजिक अवार्ड कार्यक्रममा एक सम्मानसूची गीत गाइरहेकी १६ वर्षीया, जो अग्रपक्ति उभिएर गाइरहेका गायकहरूलाई हेर्ने सोचिन्थ, ‘कुनै दिन म पनि चर्चित गायिका बन्नु, यसैरी स्टेजमा उभिएर गीत गाउँदू र अवार्ड हातमा लिन्छ’।

२०४७ सालको त्यो सोचलाई सोचमा सीमित नगरीहो हाल नेपाली गीत सीमित क्षेत्रमा आकालाई स्थापित गराइसकेकी ती ठिठीको नाम हो— निशा देशरा।

२०४९ सालमा लितिपुरको चापागाउँमा जिम्मीको निशाको पारिवारिक बातावरण पनि सार्वितक नै थियो । त्यस कारण पनि उनलाई यस क्षेत्रमा आउन असहज थिएन । आपस्त्री काकाको छत्रछायामा सीमित सावना गरेर त्यहाँ माहोलमा हुर्किकाले पत्रकार उनको सामन्त र मस्तिष्कमा सावैलाट सीमित थियो । र सीमित लारेर चिनिन्छ भन्ने अठोट पनि ।

‘मेरो बाजे, बुवा, काका सीमित क्षेत्रमै हुन्हुन्याई । त्यही माहोलमा हुर्किएको भएर यसमा आउन गाहो भएन र टिकिरहन मैले धैर्य गर्न सके, उनी भन्निन् ।

गजल र गीतले फेरिएको जीवन

सानै उमेरदेखि गीत-सीमित क्षेत्रमा लागेकी निशाले लामो समय नेपाल आपाको गीत र भजनहरू गाइन् । २०४८ सालमा व्यावसायिक तदब्ले गीत रेकर्ड गराइसकेको पनि उनी बताउँदैन । नेवा: समुदायमा चालिसको गायिका पहिले भोल्दो गर्ने अस्तित्वमा उभिएर गीत गाउँदू र अवार्ड हातमा लिन्छ ।

यसपछि शेषांसे आपस्त्री शेषांसे कुरा रैरेलाई बताए । बताइसकोपैश्च निशालाई भेटाउन उनलाई अठोट पनि ।

निशासंगको पहिलो भेटमै गैरेरे ले पुरुषको स्वरतरफ दीपक लिम्बूले गाइसकेको गजल तिप्रो मेरो सम्बन्धको चर्चा चल्दू चल देउँ सुनाए र सोधे, ‘कस्तो लायो नै?’ उनलाई निशाले ‘ठीकै’ भन्नन् ।

यसैरी चैतेरे लायो गीतमा महिलाहरूको उपर भन्ने निशालाई प्रसारित राखे । उनले नाइ भनिनन् । बिनातयारी, बिनाअयास र अलिलिम निमना डर बोकेर निशा पुगिन् ऐ वान म्युजिक स्टुडियो ।

हामीनियमा १-२ पटक

‘अञ्जिला’को ट्रेलर सार्वजनिक



काठमाडौं/मस— नेपाली फुटबल महिला टिमकी कप्तान एञ्जिला तम्मापो सब्बा अभिनित चलचित्र ‘अञ्जिला’को अफिसियल ट्रेलर सार्वजनिक भएको छ । चलचित्रको ट्रेलर शुक्रवार ओपेनिंग डिजिटलोको अधिकारिक युट्युब च्यानलाटाट सार्वजनिक भएको हो । एञ्जिलाको जीवनीमा आधारित यो चलचित्र नेपाली खेलकुदमा बनेको पहिलो बायोपिक चलचित्र हो ।

यो चलचित्रमा एञ्जिलाले राष्ट्रिय टिमको कप्तान हाँदासम्मको कथालाई उतारिएको छ । मिलन चाम्स निर्देशित यस चलचित्रमा दयाहाडा राई उनका बुवा र सिर्जना सुब्बा आमाको रोलमा देखिएका छन् । सुनिल थापा (राते काइला) कोलाको रोलमा छन् । माओत्स्ये गुरुद, बुद्धि तामाङ, विजय बराललागायतका कलाकार पनि छन् ।

शीर्ष भूमिकामा एञ्जिला पत्रकार सम्मेलनमा ट्रेलर सार्वजनिक गरिएको हो । प्रेमकुमार थेच्चोको निर्माण रहेको फिल्मलाई सुर्यीप बरालले खिचेका हुन् । कथालाई प्रवीप भारद्वाज, यम थापा र गिरिराज चिमिरेले मिलेर लेखेका हुन् । राजनराज सिवाकोटी, हरि लम्शाल र थानेश्वर गौतमको संगीत, कविराज गहरताजको नृत्य छ । ‘अञ्जिला’ २९ फाल्गुनमा प्रदर्शन हुने छ ।

एञ्जिला हाल गीसमा व्यावसायिक फुटबल खेलिरहेकी छन् । हाल उनी नेपालमा आयोजित चार देशीय अन्तर्राष्ट्रीय महिला च्याम्पियनसिपको खेल सकेर गीसतर्फ प्रस्तुत गरेकी छन् ।

प्रकाशक: रीतादेवी श्रेष्ठ, कार्यालय: कमलपोखरी, काठमाडौं, फोन: ०१-५३२६३६६, ०१-५३२०९८, ई-गोल: madhyanhadaily59@gmail.com, ad.madhyanha@gmail.com (विज्ञापन), मुद्रक: एक्सप्रेस कलर प्रेस, सर्पादाक: नदनकुमार श्रेष्ठ

२ दिनमा ‘लाज शरणम्’ले कमायो करोड बढी

काठमाडौं/मस— बृथारदेखि प्रदर्शनमा आएको चलचित्र ‘लाज शरणम्’लाई दर्शकको राधो साथ मिलेको छ । दर्शकले चलचित्रको तारिका गारिरहेको छन् ।

चलचित्रले समसामयिक कथामा व्यंग्य मिसाएको मनपरेको दर्शकले प्रतिक्रिया दिइरहेका छन् । हलमा पुणीका दर्शकले सीताराम कहेल ‘धुम्साको खायरेक्टरको तारिका गारिरहेको छन् ।



सुन्दर कर्णालीको दृश्य भएका व्यक्ति पनि हुन् । लोकप्रिय हास्य टेलिशूब्ला ‘साकिकारो नि’को टिमले निर्माण गरेको चलचित्र ‘लाज शरणम्’मा मूल्य सुपिकामा सीताराम कहेल ‘धुम्साको छन् । कर्णालीका दुख मात्र चलचित्रमा छैन, प्राकृतिक रूपमा सुन्दर कर्णालीका मनपराउदा सिनेमाले पहिलो दिन १ करोड १० लाख ग्रस्त कलेक्शन गरेको छ । कर्णालीका दुख मात्र चलचित्रमा छैन, प्राकृतिक रूपमा सुन्दर तारिका गम्भीर व्यापारी चलचित्र विच्छ । कर्णालीका दुख मात्र चलचित्रमा छैन, प्राकृतिक रूपमा सुन्दर तारिका गम्भीर व्यापारी चलचित्र विच्छ । कर्णालीका दुख मात्र चलचित्रमा छैन, प्राकृतिक रूपमा सुन्दर तारिका गम्भीर व्यापारी चलचित्र विच्छ । कर्णालीका दुख मात्र चलचित्रमा छैन, प्राकृतिक रूपमा सुन्दर तारिका गम्भीर व्यापारी चलचित्र विच्छ ।

कर्णालीका दुख मात्र चलचित्रमा छैन, प्राकृतिक रूपमा सुन्दर तारिका गम्भीर व्यापारी चलचित्र विच्छ ।

कर्णालीका दुख मात्र चलचित्रमा छैन, प्राकृतिक रूपमा सुन्दर तारिका गम्भीर व्यापारी चलचित्र विच्छ ।

कर्णालीका दुख मात्र चलचित्रमा छैन, प्राकृतिक रूपमा सुन्दर तारिका गम्भीर व्यापारी चलचित्र विच्छ ।

कर्णालीका दुख मात्र चलचित्रमा छैन, प्राकृतिक रूपमा सुन्दर तारिका गम्भीर व्यापारी चलचित्र विच्छ ।

कर्णालीका दुख मात्र चलचित्रमा छैन, प्राकृतिक रूपमा सुन्दर तारिका गम्भीर व्यापारी चलचित्र विच्छ ।

कर्णालीका दुख मात्र चलचित्रमा छैन, प्राकृतिक रूपमा सुन्दर तारिका गम्भीर व्यापारी चलचित्र विच्छ ।

कर्णालीका दुख मात्र चलचित्रमा छैन, प्राकृतिक रूपमा सुन्दर तारिका गम्भीर व्यापारी चलचित्र विच्छ ।

कर्णालीका दुख मात्र चलचित्रमा छैन, प्राकृतिक रूपमा सुन्दर तारिका गम्भीर व्यापारी चलचित्र विच्छ ।

कर्णालीका दुख मात्र चलचित्रमा छैन, प्राकृतिक रूपमा सुन्दर तारिका गम्भीर व्यापारी चलचित्र विच्छ ।

कर्णालीका दुख मात्र चलचित्रमा छैन, प्राकृतिक रूपमा सुन्दर तारिका गम्भीर व्यापारी चलचित्र विच्छ ।

कर्णालीका दुख मात्र चलचित्रमा छैन, प्राकृतिक रूपमा सुन्दर तारिका गम्भीर व्यापारी चलचित्र विच्छ ।

कर्णालीका दुख मात्र चलचित्रमा छैन, प्राकृतिक रूपमा सुन्दर तारिका गम्भीर व्यापारी चलचित्र विच्छ ।

कर्णालीका दुख मात्र चलचित्रमा छैन, प्राकृतिक रूपमा सुन्दर तारिका गम्भीर व्यापारी चलचित्र विच्छ ।

कर्णालीका दुख मात्र चलचित्रमा छैन, प्राकृतिक रूपमा सुन्दर तारिका गम्भीर व्यापारी चलचित्र विच्छ ।

कर्णालीका दुख मात्र चलचित्रमा छैन, प्राकृतिक रूपमा सुन्दर तारिका गम्भीर व्यापारी चलचित्र विच्छ ।

कर्णालीका दुख मात्र चलचित्रमा छैन, प्राकृतिक रूपमा सुन्दर तारिका गम्भीर व्यापारी चलचित्र विच्छ ।

कर्णालीका दुख मात्र चलचित्रमा छैन, प्राकृतिक रूपमा सुन्दर तारिका गम्भीर व्यापारी चलचित्र विच्छ ।

कर्णालीका दुख मात्र चलचित्रमा छैन, प्राकृतिक रूपमा सुन्दर तारिका गम्भीर व्यापारी चलचित्र विच्छ ।

कर्णालीका दुख मात्र चलचित्रमा छैन, प्राकृतिक रूपमा सुन्दर तारिका गम्भीर व्यापारी चलचित्र विच्छ ।

कर्णालीका दुख मात्र चलचित्रमा छैन, प्राकृतिक रूपमा सुन्दर तारिका गम्भीर व्यापारी चलचित्र विच्छ ।

कर्णालीका दुख मात्र चलचित्रमा छैन, प्राकृतिक रूपमा